

Initiation au commentaire composé

Le cours d'initiation au commentaire composé comporte quatre modules. Le but est d'amener progressivement à être capable de rédiger un commentaire composé.

- Le premier module a pour but de vous apprendre à reconnaître et à savoir interpréter des procédés littéraires (figures de style, champs lexicaux, sonorités, rythmes). Il comporte une fiche de définitions de diverses figures de style, et quatre fiches d'exercices.

- 1) Les trois séries suivantes évoquent chacune un thème, lequel ? Elles comportent chacune un intrus, trouvez-le.
 - a) Puits ; crevasse ; plonger ; gouffre ; degré, descendre ; caverne ; abîme ; chute ; dévaler.
 - b) Printemps ; nid ; nourriture ; naissance ; aube ; début, berceau ; commencement.
 - c) Compact ; foule ; dense ; successif ; serré ; nombreux ; multitude ; entasser.

- 2) Ce court extrait décrit la présence de la mort. Relevez tous les termes qui l'évoquent, directement ou non. Comment s'organise leur répartition ?

Des pierres plates étaient clairsemées entre des caveaux en ruine. On trébuchait sur des ossements de morts ; de place en place, des croix verrouillées se penchaient d'un air lamentable. Mais des formes remuèrent dans l'ombre indécise des tombeaux ; et il en surgit des hyènes, tout effarées, pantelantes.

Flaubert, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*

- Le second module permet d'apprendre à lire attentivement un texte, à y retrouver les procédés vus dans le premier module, à classer ses idées pour faire un plan, et à rédiger un paragraphe. Il comporte quatre fiches d'exercices.

Un paysan traverse la Beauce, et s'arrête un moment à regarder les champs de blé.

Le grand soleil d'août montait dès cinq heures à l'horizon, et la Beauce déroulait ses blés mûrs, sous le ciel de flamme. Depuis les dernières averses de l'été, la nappe verte, toujours grandissante, avait peu à peu jauni. C'était maintenant une mer blonde, incendiée, qui semblait refléter le flamboiement de l'air, une mer roulant sa houle de feu, au moindre souffle. Rien que du blé, sans qu'on aperçût ni une maison ni un arbre, l'infini du blé ! Parfois, dans la chaleur, un calme de plomb endormait les épis, une odeur de fécondité fumait et s'exhalait de la terre. Les couches s'achevaient, on sentait la semence gonflée jaillir de la matrice commune, en grains tièdes et lourds. Et, devant cette plaine, cette moisson géante, une inquiétude venait, celle que l'homme n'en vit jamais le bout, avec son corps d'insecte, si petit dans son immensité.

Émile Zola, *La Terre*, partie III, chap. 4, 1887

- 1) **Distinguez les remarques qui constituent un véritable commentaire du texte de celles qui proposent simplement une paraphrase (c'est-à-dire qui répètent le contenu du texte sans apporter aucun enrichissement intellectuel).**

1. Le paysan évoqué par Zola regarde le paysage de Beauce ; il reste longuement immobile à la contempler.
2. Au début de la description, plusieurs métaphores permettent le développement de la comparaison entre la Beauce et une étendue maritime.
3. La Beauce paraît ici immense. On voit des champs de blé à l'infini.
4. L'évocation est poétique. La phrase s'élève par instant jusqu'au rythme de l'alexandrin (ainsi : « des moires de vieil or couraient le long des blés »).
5. Le narrateur nous explique que le blé a jauni peu à peu.
6. Le personnage mis en scène par Zola aime la terre.
7. La série de métaphores (Beauce : mer) et l'antithèse mer/ feu dotent la Beauce d'une vie immense, intense.
8. A la fin du texte, un champs lexical met en évidence la fécondité de la Beauce « fécondité », « matrice », « semence »...).

9. Le narrateur se sent tout petit, comme un insecte, devant la Beauce.
 10. Zola réussit à évoquer un paysage fixe mais en même temps mobile, évoluant au cours de l'été.
 11. Les couleurs évoquent celle de l'or (« blés mûrs », « flamme », « jauni », « blonde »)
- 2) **Rédigez un paragraphe montrant comment Zola souligne ici la richesse de la terre de Beauce.**

- Le troisième module amène progressivement à rédiger un commentaire. Il comporte une fiche méthode, et trois sujets avec une difficulté croissante : les indications pour guider la lecture du texte et l'élaboration du plan sont peu à peu réduites.

Travail préparatoire.

I Première lecture

- 1) De quelle forme poétique s'agit-il ? Quand a été écrit le poème (à quel siècle) ?
- 2) Quel est le but de l'auteur (peindre, démontrer, émouvoir, suggérer)? Quel est le registre ?
- 3) Qui sont Ulysse et Jason ? Pourquoi ces références ici ?

II Composition

Examinez la structure du poème : pouvez-vous faire un plan, noter un élément qu'il vous semble intéressant de remarquer dans la progression du poème ?(N.B. : il y a ici une rupture entre quatrains et tercets: laquelle?)

III Le lexique

- 1) Remarquez-vous un (ou plusieurs) champ(s) lexical (lexicaux) qu'il vous semble intéressant de noter pour commenter le poème ?
- 2) Remarquez-vous des mots ou des expressions dont il vous semble intéressant de commenter le choix ? Que pensez-vous du vocabulaire employé, en général ?
- 3) Certains mots ont-ils des connotations qu'il vous semble utile de commenter ?

III Figure de rhétorique, sonorités et rythmes

- 1) Quelles sont les figures de style présentes dans ce poème ? Essayez de justifier leur présence.
- 2) Quelles remarques pouvez-vous faire sur les sonorités (allitérations, assonances, rimes) ? Vous semble-t-il opportun de remarquer quels mots sont mis en relation par la rime ? De commenter les mots soulignés par la rimes ? Les allitérations ou assonances ?

- Le quatrième module comporte quatre sujets de commentaire (deux en vers, deux en prose) sans aucune indication, et une fiche d'évaluation des compétences, qui permet de voir les points à travailler et sa progression d'un devoir à l'autre. Cette fiche est jointe à chaque devoir, et sera retournée avec la copie corrigée, et les cases remplies en fonction des performances de la copie.

Évaluation des compétences pour le commentaire					
	MÉTHODOLOGIE GÉNÉRALE	Sujet 1	Sujet 2	Sujet 3	Sujet 4
Introduction et conclusion					
Introduction					
Présence des trois étapes					
1) l'accroche	X	X			
2) Présentation du sujet					
a) présentation du texte	X	X			
b) problématique		X			
3) annonce du plan	X	X			
Conclusion					
Présence des deux étapes					
1) la synthèse	X	X			
2) l'ouverture		X			
Quelques erreurs à éviter					
1) Pas de nouvelles idées ou de nouveaux exemples dans la conclusion	X				

Il est possible de choisir de ne faire qu'un ou deux module(s). Pour faire l'ensemble des exercices des quatre modules, il faut compter une trentaine d'heures de travail personnel. Chaque fiche d'exercices est à renvoyer pour une correction.

Les sujets du module 4 auront un exemple de correction :

- soit simplement un plan,
- soit un devoir partiellement rédigé (pour les sujets de commentaire de texte en vers).